

SUNSET

C r é p u s c u l e

Fiona McGown • voix

Quatuor Fidelio

Camille Fonteneau, Verena Chen • violons

Léa Hennino • alto

Maria Andrea Mendoza • violoncelle

Programme

Le crépuscule, prémice de la nuit et de l'aurore... Entre l'ombre et la lumière, il est enclin au songe, au fantastique, à la nature et à l'amour ! Nombre de poètes, compositeurs et compositrices ont été inspirés par ces thématiques romantiques, nous offrant ainsi les plus belles pages de poésies musicales, toujours dans une intense expressivité.

Ottorino RESPIGHI • Il Tramonto pour voix et quatuor – 15'

Henri DUPARC • Lamento pour voix et quatuor (arr. E. Haratyk) – 3'

Hector BERLIOZ • Nuit d'été (extraits) pour voix et quatuor (arr. E. Haratyk) – 10 '

Samuel BARBER • Dover Beach pour voix et quatuor – 8'30

Felix MENDELSSOHN • Songe d'une nuit d'été (Scherzo) pour quatuor (arr. C. Martelli) – 5'30

Anton DVORAK • Le chant de la Lune (Rusalka) pour voix et quatuor (arr. E. Haratyk) – 6'

Caroline SHAW • Cant voi laube pour voix et quatuor – 5'

Madeleine DEDIEU-PETERS • À l'aurore pour quatuor – 5'

Gabriel FAURÉ • Après un rêve pour voix et quatuor (arr. E. Haratyk) – 3'

Durée totale : 61 minutes

Fiona McGown Fionamcgown.com

La mezzo-soprano Fiona McGown se produit sur de nombreuses scènes lyriques en France comme la Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique, Auditorium de Radio France, Opéra Royal de Versailles, Théâtre de l'Athénée, Auditorium du Musée du Louvre, Opéras de Lille, Lyon, Dijon, Rouen, Avignon et Rennes, Atelier lyrique de Tourcoing... Et à l'étranger, au Victoria Hall de Genève, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Concertgebouw d'Amsterdam et de Brugge, Institut Français de Londres, Palazzetto Bru Zane de Venise, en Inde, en République tchèque ...

Elle interprète les rôles de Dorabella dans *Così fan Tutte* et Cherubino dans *Les Noces* de Mozart, Cybèle dans *Atys* de Lully, Diane et Oenone dans *Hippolyte* et *Aricie* de Rameau et *Orphée* dans *Orphée et Eurydice* de Gluck. On peut aussi l'entendre dans *Le Nain* de Zemlinsky, *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, *Pulcinella* de Stravinski ou lors d'un concert en hommage à Leonard Bernstein avec l'Orchestre de Paris.

Récemment, elle a participé à la création d'*Innocence* de Kaija Saariaho dans une mise en scène de Simon Stone et de *L'Apocalypse Arabe* de Samir Odeh-Tamimi mis en scène par Pierre Audi dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence.

Passionnée par la musique de chambre, Fiona se produit régulièrement en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid (Grand Prix du Xe Concours international de mélodie et lied de Gordes) et est régulièrement invitée à se produire dans de nombreux festivals dédiés. Dedicataire et créatrice de plusieurs pièces de la compositrice Camille Pépin, elle chante *Chamber Music* dans un disque salué par la critique : fff *Télérama*, *Choc Classica*, *Choix de France Musique*.

Lors de la saison 2024/2025, Fiona chante Lisette dans *Les Folies Amoureuses* de Castil-Blaze à l'Opéra d'Avignon. On peut aussi l'entendre notamment à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Lille ainsi qu'en tournée en Europe (Genève, Bruxelles, Londres...).

Quatuor Fidelio

Camille Fonteneau • Verena Chen • Léa Hennino • Maria Andrea Mendoza

Parcourant les scènes internationales depuis plus de dix ans, ces quatre jeunes solistes se réussissent en 2023 pour former le Quatuor Fidelio.

Leur collaboration transcende la virtuosité individuelle, révélant une passion partagée pour le répertoire du quatuor à cordes en mêlant aussi des oeuvres de compositeurs et compositrices oubliées ou encore à découvrir.

Toujours désireuses d'enrichir leur jeu, les musiciennes ouvrent régulièrement le Quatuor à de plus grandes formations en quintette, sextuor ou octuor.

Depuis leur création, le Quatuor s'est produit au Festival Musical'Océan, Jazz Classic Festival de Saint-Mandé, Les soirées musicales de Vénéjan, Festival de la Grange de Meslay, Festival de Wissembourg, Concerts classiques de la région Morgiennes, Festival Le ClassiC'est fffou, Rotary Club d'Eaubonne... On a pu les entendre à la Folle Journée de Nantes 2025 lors de quatre concerts dont le concert de clôture en direct sur Arte et France Musique.

Elles sont invitées à jouer prochainement aux Concerts de Villore, Festival de Saint-Céré, Festival de Wissembourg, aux Rencontres musicales du Château d'Ainay-le-Vieil, Festival de Chaillol, Les Jeudis Musicaux, Sonate d'Automne, Mélomanes Côte Sud, à la Salle Cortot à Paris...

[Quatuorfidelio.com](https://quatuorfidelio.com)

