

QUASAR

HAYDN • RAVEL • FIONA MONBET



Le programme

Joseph Haydn
Quatuor op 64 n°2 en Si mineur
(20')

Maurice Ravel
Quatuor en Fa Majeur
(30')

Fiona Monbet
Quasar
(9')
CRÉATION 2025

Durée totale : environ 60 minutes

QUATUOR FIDELIO

Verena Chen
violon

Camille Fonteneau
violon

Léa Hennino
alto

Marìa Andrea Mendoza
violoncelle

Fiona Monbet, violoniste de Jazz et cheffe d'orchestre compose *Quasar* en 2025 pour le Quatuor Fidelio.

Quasar

Le quatuor à cordes est un héritage vivant. Depuis Haydn, considéré comme le père du genre, chaque compositeur dialogue avec ceux qui l'ont précédé, dans un équilibre subtil entre admiration et émancipation. Plus d'un siècle plus tard, Maurice Ravel porte cette tradition à son sommet dans son unique quatuor, offrant une œuvre devenue l'une des références absolues du répertoire.

C'est dans cette filiation que s'inscrit *Quasar*, composé par Fiona Monbet pour le Quatuor Fidelio. Son titre emprunte son nom aux quasars, ces objets célestes d'une puissance gravitationnelle extraordinaire autour desquels gravite une lumière intense. Pour la compositrice, cette image devient la métaphore de la création : les chefs-d'œuvre du passé exercent une attraction irrésistible sur les générations qui leur succèdent.

Entre Haydn, fondateur du langage du quatuor, et Ravel, dont l'écriture demeure une source d'inspiration majeure, *Quasar* ne cherche ni à citer ni à imiter. L'œuvre assume son héritage tout en affirmant une voix résolument contemporaine, où se rencontrent les couleurs harmoniques, l'énergie rythmique et la liberté d'une compositrice venue du jazz autant que du classique. Les inflexions de la musique traditionnelle irlandaise, profondément ancrées dans l'univers de Fiona Monbet, irriguent également son écriture et apportent à *Quasar* une couleur singulière.

À travers ce programme, le Quatuor Fidelio propose un même récit : celui d'une lumière qui traverse les siècles, d'une tradition sans cesse réinventée, où chaque création naît dans le dialogue avec celles qui l'ont précédée.

Le Quatuor Fidelio

Parcourant les scènes internationales depuis plus de dix ans, les musiciennes se réunissent en 2023 pour former le Quatuor Fidelio.

En quelques saisons, le quatuor s'est imposé sur des scènes de premier plan, parmi lesquelles La Folle Journée de Nantes (concert de clôture diffusé sur Arte et France Musique), le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, les Sommets Musicaux de Gstaad, le Festival de la Grange de Meslay, Les Moments Musicaux de la Baule, le Festival Chopin, le Festival de Wissembourg et prochainement le Festival d'Évian.

En résidence à la Fondation Singer-Polignac, le Quatuor Fidelio collabore régulièrement avec Gérard Caussé, le Quatuor Hermès, Claire Désert, François Salques, Adam Laloum, Tanguy de Williancourt, Philippe Bernold ou encore Patrick Messina.

www.quatuorfidelio.com



Fiona Monbet

Fiona Monbet est une violoniste, cheffe d'orchestre et compositrice franco-irlandaise, à la croisée du jazz, de la musique symphonique et des traditions irlandaises.

Formée au CNSMD de Paris et au Centre des Musiques Didier Lockwood, elle crée notamment Trois Reflets avec l'Orchestre national de Bretagne (2022) et Faubourg 23 avec le BBC National Orchestra of Wales (2023).

Directrice musicale et cofondatrice de l'Ensemble Miroirs Étendus, elle est aussi invitée à diriger de nombreux orchestres européens et collabore avec Christophe Chassol, Gregory Porter, Seckou Keita, Abel Selaocoe, Ana Moura et Antonio Zambujo.

En 2024, elle est invitée au Festival Présences de Radio France avec Paris Noir, en collaboration avec Christophe Chassol.

www.fionamonbet.com

