



La Symphonie Pastorale de Beethoven – une symphonie colorée sur la beauté de la nature et des animaux.

L. V. Beethoven | *Symphonie Pastorale op.68*, arrangée pour sextuor à cordes par Michael Gothard Fischer, et illustrations numériques en live de Grégoire Pont.

Conçu sur une idée originale du dessinateur Grégoire Pont, le spectacle réinterprète la Symphonie Pastorale de Beethoven, comme une symphonie écologique sur la beauté de la nature et des dangers de son exploitation par l'homme.

Durée | environ 45 minutes

Quatuor Fidelio & Friends | Sextuor

Grégoire Pont | Dessinateur numérique en live

GRÉGOIRE PONT

Grégoire Pont est un artiste visuel et réalisateur français passionné par le dialogue entre musique classique et animation. Formé dès l'âge de huit ans à l'animation au sein de l'Atelier de Paris, il s'inspire des techniques de Norman McLaren et sort diplômé de l'ESAG Penninghen en 1992. Il signe alors *Le Concerto du chat*, film d'animation abstrait sur la musique de l'Orchestre de Paris à la Salle Pleyel. Créateur du concept « Cinesthetics », Pont dessine et anime en direct pendant des concerts, créant une expérience visuelle en temps réel. Il se produit dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, le Royal Festival Hall de Londres ou le Suntory Hall de Tokyo, aux côtés de chefs comme Kent Nagano, François-Xavier Roth ou Alexandre Bloch. En collaboration avec le metteur en scène James Bonas, il conçoit des productions mêlant opéra et animation pour l'Opéra de Lyon (*L'Enfant et les sortilèges*, *L'Heure espagnole*, *Der Mond*), reprises à San Francisco, Mascate, Limoges, Lille, etc. Il a également signé des animations pour *Carmen* avec l'Orchestre National de Lille, *La Reine des Neiges* à l'Opéra national du Rhin ou *Hänsel et Gretel* à Cologne. Grégoire Pont illustre aussi des livres pour enfants (*Les Excalibrius*), crée des films éducatifs, des clips musicaux, et a conçu la série télévisée *Presto !* sur France Télévisions, vue par plus de trois millions de spectateurs.

<https://www.gregoirepont.com/>





QUATUOR FIDELIO

CamilleFonteneau • VerenaChen • Léa Hennino • Maria Andrea Mendoza

Parcourant les scènes internationales depuis plus de dix ans, ces quatre jeunes solistes se réunissent en 2023 pour former le Quatuor Fidelio. Leur collaboration transcende la virtuosité individuelle, révélant une passion partagée pour le répertoire du quatuor à cordes, en mêlant aussi des oeuvres de compositeurs et compositrices oubliées ou encore à découvrir.

Toujours désireuses d'enrichir leur jeu, les musiciennes ouvrent régulièrement le Quatuor à de plus grandes formations en quintette, sextuor ou octuor.

Depuis leur création, le Quatuor s'est produit au Festival Musical'Océan, Jazz Classic Festival de Saint-Mandé, Les soirées musicales de Vénéjan, Festival de la Grange de Meslay, Festival de Wissembourg, Concerts classiques de la région Morgiennes, Festival Le ClassiC'est fffou, les Concerts de Vollore, Festival de Saint-Céré, Festival de Wissembourg, les Rencontres musicales du Château d'Ainay-le-Vieil, Festival de Chaillol, Les Jeudis Musicaux, Sonate d'Automne, la Folle Journée de Nantes 2025 dont le concert de clôture en direct sur Arte et France Musique.

Elles sont invitées à jouer prochainement aux Sommets musicaux de Gstaad, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Mélomanes Côte Sud, Nohant Festival Chopin, Festival Tempo au Croisic, le Festival de la Fondation Singer-Polignac ou encore le Festival Terres Vibrantes.

https://linktr.ee/Quatuor_Fidelio